

PORANNY KRAJ STYMULACJA POLISENSORYCZNA WEDŁUG PÓR ROKU



*Opracowanie: mgr Beata Cześniuk
mgr Magdalena Hertmanowska*

Metoda zwana „porannym kręgiem” została opracowana przez Hedwig Abel (Niemcy), a zaadoptowana dla dzieci młodszych przez Jacka Kielina.

Poranny krąg jest metodą, którą określamy jako stymulację polisensoryczną, czyli wielozmysłową. Obejmuje swym zasięgiem wszystkie zmysły: dotyk, wzrok, słuch, węch i smak. Proponowane w niej oddziaływania mają aktywizować zmysły w sposób odmienny dla każdej pory roku, aby podkreślać zmiany zachodzące w przyrodzie.

Podstawą stworzenia programu „Porannego Kręgu” jest otaczający nas świat przyrody, którego jesteśmy częścią i poddani jesteśmy jego rytmowi. Świat ten jest źródłem podstawowych symboli: żywiołów, barw, zapachów, smaków, odgłosów, wrażeń dotykowych i termicznych, które przyporządkowane zostały określonej porze roku.

Polisensoryczne pobudzanie zmysłów jest najlepszym sposobem przekazywania cennych informacji o tym co nas otacza, a najlepszymi pomocami dydaktycznymi są te zaczerpnięte z natury.

Stymulacja polisensoryczna, to nauka życia przez życie, to celowe kształtowanie bodźców w celu wywołania zaplanowanych wrażeń i uczuć. Umożliwia poznawanie poprzez patrzeć, słuchanie, dotykanie, wąchanie i smakowanie czyli tworzenie globalnego, wielozmysłowego obrazu danego pojęcia.

Należy pamiętać, że zmysły to podstawa rozwoju każdego człowieka bowiem dostarczają one informacji o otaczającym nas świecie, wpływając na proces uczenia się i poznawania. Bez ich aktywizacji rozwój człowieka jest niemożliwy.

Każda pora roku kojarzy się nam z kolorem, smakiem, obrazem, zapachem. Metoda Porannego Kręgu przypisuje każdej z pór roku inną symbolikę. Tutaj kalendarz narzuca kolor, żywioł, smak, zapach, bodźce wzrokowe, słuchowe, wystrój sali – wszystko czym planujemy stymulować naszych wychowanków.

Metoda stymulacji polisensorycznej polega na pobudzaniu wszystkich zmysłów za pomocą symboli podstawowych, których źródłem jest świat przyrody.

Są to takie symbole jak:

- ✓ żywioły
- ✓ barwy
- ✓ zapachy
- ✓ smaki
- ✓ wrażenia dotykowe i termiczne

Organizując „poranny krąg” nauczyciel nie zamierza czymkolwiek zastąpić bodźców płynących ze świata natury, są one dla niego tylko inspiracją.

Rodzaje bodźców, na których opierają się zajęcia „Porannego Kręgu”

Bodźce wzrokowe



Najważniejszym bodźcem wzrokowym jest nauczyciel prowadzący zajęcia:

- elementem najbardziej oddziałującym na dzieci jesteśmy my sami: nasza postawa, nastrój uwidaczniający się w postawie ciała, twarzy, ruchach;
- pozostałe elementy są tylko narzędziami mającymi stworzyć nastrój, atmosferę, jego oprawę i rytuał.

Od nauczyciela zależy jakość zajęć:

- język ciała (nauczyciel rozluźniony lub spięty, zmęczony lub tryskający energią),
- głos (dzięki odpowiedniej głośności oraz szybkości mówienia możemy uspokoić lub pobudzić, stworzyć atmosferę oczekiwania lub radości),
- kontakt wzrokowy (główne źródło rozwoju dialogu).

Kluczowym celem „porannego kręgu” winno być spotkanie, przyjemne i satysfakcjonujące dla obu stron. Zależy to w dużym stopniu od naszej postawy, od naszej motywacji, od tego, w jakim stopniu uda się nam przezwyciężyć własną senność, zły nastrój, zostawić za drzwiami własne problemy, tak by w sposób możliwie całkowity skoncentrować swoją uwagę na osobach, z którymi się spotykamy. Szczególne znaczenie ma to w momencie, gdy podchodzimy do dziecka i wchodzimy z nim w bliski kontakt wzrokowy i dotykowy, masując mu dłonie, śpiewając piosenkę, wymawiając jego imię. Są to najważniejsze momenty zajęć!

Duże znaczenie w odbiorze wzrokowym mają BARWY

Do każdej pory roku przypisany jest inny kolor

jesień – kolor żółty, kolor dojrzałych owoców i spadających liści; jest kojarzony z radością życia, barwa żółta wzmacnia wolę, przekazuje ciepło serca;

zima – kolor biały, do której należy także błękit, który przypomina zimowy chłód, jest kolorem ciszy i spokoju;

wiosna - kolor zielony symbolizujący budzenie się do życia przyrody, zieleń łagodzi, przynosi zadowolenie, uspokaja i odpręża;

lato - kolor czerwony kojarzony z gorącem oraz rozgrzanym słońcem, bardzo silnie pobudza.

Manipulacja barwą w czasie porannego kręgu odbywa się poprzez zmianę wystroju całego pomieszczenia:

- ✓ możemy przystroić salę jednolitym kolorem danej pory roku, bądź jej różnymi odcieniami;
- ✓ możemy przystroić wnęki szaf, półki, wieszamy ozdoby, balony itp.
- ✓ możemy zwrócić uwagę na elementy stroju kolorystycznie dopasowane do pory roku np. apaszki, koszulki, wstążki, chustki;

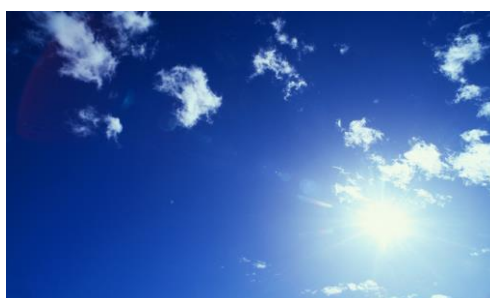




Sufit

Symbolizuje niebo i powinien zmieniać barwę w zależności od pory roku:

- **jesienią i zimą** granatowo - niebieski z gwiazdami,
- **wiosną** zielono – niebieski,
- **latem** jasnoniebieski ze słońcem.



W trakcie zajęć dzieci zasłanianie są dużymi kawałkami materiału o odpowiedniej barwie. W świetle nadfioletowym przesuwa się przed ich oczami fosforujące, błyszczące wstążki, biały papierowy śnieg, fosforyzujące liście.



Ważnym momentem jest ciemność, która silnie działa na nasze emocje.

W ciemności wielkie znaczenie nabiera zapalona świeca, która niesie za sobą spokój i poczucie bezpieczeństwa.



Bodźce dotykowe



- ✓ Szczególną uwagę powinniśmy poświęcić naszym rękom, dotyk powinien być przekonujący i precyzyjny, a nie mechaniczny i bezmyślny.
- ✓ Podstawową propozycją jest masaż dłoni wykonany na przywitanie, towarzyszy mu piosenka, dzieci „przeżywają” swoje ręce przez masowanie ich, głaskanie czy uciskanie.
- ✓ Olejek używany do masażu najpierw rozgrzewa się we własnych dłoniach, powinien mieć własny, charakterystyczny dla danej pory roku zapach, taki sam jak wydziela lampka zapachowa, co wywołuje dodatkowe skojarzenia z pomieszczeniem i sytuacją, w jakiej odbywa się masaż.

Zapach



Zapachy podobnie jak kolory, oddziałują na naszą psychikę

- podczas **jesieni** używamy **lawendy**, która łagodzi napięcia, uspokaja, wzmacnia,
- do **zimy** przypisana jest **mięta**, działa uspokajająco, wzmacniającą i rozluźniająco, oczyszcza drogi oddechowe,
- wiosną używamy **olejku cytrynowego**, który działa antyseptycznie, pobudza apetyt i ożywia,
- do **lata** przyporządkowujemy **zapach różany**, działa on kojąco, uśmierza złość, gniew, „leczy” bezsenność, pomaga rozładować stres.

Słuch



Każdej porze roku przypisany jest inny instrument muzyczny będący źródłem bodźców dźwiękowo - wibracyjnych

- **Jesienią** gramy wiatrem na **dzwonach rurowych**.
- **Zimą** posługujemy się **dzwonkami i trójkątem**.
- **Wiosną** używamy **bębna**.
- **Latem** jest to **gong** (typu kościelnego) oraz **grzechotka z piaskiem**.



Bodźce smakowe

Ich celem jest zwiększenie wrażliwości warg i języka, by pomóc w przeżywaniu przyjemności smakowania i delektowania się pokarmami. Ważny jest nie tylko smak, ale i zapach pokarmu.

- **Jesienią** podajemy dzieciom **miód lub krem orzechowy**;
- **Zimą** dzieci smakują **miętowe pastylki w czekoladzie**;
- **Wiosną** podajemy **cytrynę posypaną cukrem**, by poznały smak gorzko-kwaśny;
- **Latem** słodką **konfiturę z wiśni**.



W każdej porze roku możemy uczyć dzieci innej samogłoski :

- Jesienią jest to głoska „ e ”
- Zimą „ a ”
- Wiosną „ o ”
- Latem „ i ”

Wypowiedzenie jej będzie stanowić reakcję dziecka na wywołanie jego imienia, w ciemnym pokoju jako element nawiązania dialogu. Gdy dziecko odpowie, mówimy do niego kilka serdecznych, podtrzymujących dialog słów.

Żywioty

Każdą porę roku charakteryzuje inny ŻYWIOT

Żywioty: **ogień, woda, powietrze, ziemia** są bodźcami o tyle cennymi, że mają **charakter polisensoryczny**.



Żywiły, a pora roku

- Jesień – powietrze
- Zima – woda
- Wiosna - ziemia lub glina
- Lato - ogień

Powietrze - podstawowym rytmem naszego ciała jest oddychanie, powietrze potrzebne jest do życia. Na dworze odczuwamy powietrze jako coś delikatnego lub gwałtownego. Wiatr czujemy na skórze, jego działanie możemy zobaczyć i usłyszeć.



Woda – życie wzięło swój początek w wodzie oceanów, każdy z nas pierwsze dziewięć miesięcy życia spędza w wodach płodowych. Nasze ciało składa się w dużym procencie z wody. Możemy słuchać plusku wody, oglądać ją, poczuć jej krople i doświadczyć ciepła i zimna. Woda zimą zmienia się w lód – w czasie zajęć możemy stosować bodźce wywołane kontaktem z lodem, śniegiem.



Ziemia – szukamy podświadomie łączności z ziemią, która nas żywi i karmi. Stanowi nie tylko bodziec wzrokowy ale ma też swój zapach. Ziemię w czasie zajęć może symbolizować glina, którą smarujemy ręce dzieci.



Ogień to bodziec wzrokowy, ale daje też ciepło. Ogień zawsze fascynował człowieka. Przyciągał go, a jednocześnie wzbudzał lęk. Ogień przeżywamy jako coś pomocniczego, koniecznego, ale i groźnego.



CEL GŁÓWNY PORANNEGO KRĘGU

Głównym celem jest budowanie u uczniów **poczucia radości, bezpieczeństwa**, a co za tym idzie **wzajemnego zaufania i komunikacji** poprzez dostarczanie im określonej ilości i jakości bodźców sensorycznych pobudzających zmysły do działania.

W czasie „porannego kręgu” chcemy spotkać się z dziećmi jak najpełniej, przynosząc im **poczucie bezpieczeństwa**, ofiarowując **przyjemność i zadowolenie**.

Temu właśnie służy **utworzenie kręgu, ciepły nastrój panujący w pomieszczeniu, zapalona świeca, znajomy zapach czyli rytuał**, którego reguły są dobrze znane. Każdy element „porannego kręgu” powinien być dla dziecka **przewidywalny**, a więc **bezpieczny**.

CELE PODRZĘDNE METODY „PORANNEGO KRĘGU”

Stymulacja percepcji wzrokowej

- aktywizowanie zmysłu wzroku (doświadczenie bodźców wzrokowych),
- rozwijanie spostrzegawczości, koncentracji wzrokowej,
- wydłużanie czasu koncentracji wzroku na bodźcach wizualnych,
- rozwijanie kierunkowości spostrzegania (zdolności poruszania oczami we wszystkich kierunkach i podążania wzrokiem za poruszającymi się przedmiotami),
- rozwijanie pamięci wzrokowej (przewidywanie kolejności następujących po sobie czynności, przedmiotów, barw),
- kształcenie analizy i syntezy wzrokowej,
- oddziaływanie za pomocą barw na nastrój, samopoczucie i aktywizację dziecka.

Stymulacja percepcji słuchowej:

- aktywizowanie zmysłu słuchu,
- poszerzanie zasobu doświadczeń w zakresie percepcji słuchowej,
- usprawnianie koncentracji na bodźcach słuchowych,
- zmniejszanie lęku przed dźwiękami nieznanymi
- reagowanie na różne sygnały (szukanie źródła dźwięku),
- rozwijanie umiejętności różnicowania dźwięków otoczenia i dźwięków mowy (dźwięki różnych przedmiotów, instrumentów, dźwięki natury, głos ludzki),

- doświadczanie znaczenia pojęć: cicho-głośno, dźwięki wysokie-niskie, szybkie-wolne, przerywane-ciągłe,
- rozwijanie pamięci, analizy i syntezy słuchowej,
- rozwijanie koordynacji słuchowo - ruchowej i słuchowo - wzrokowej,
- aktywizowanie uczniów do wytwarzania dźwięków przy pomocy różnych przedmiotów, instrumentów, aparatu głosowego,
- oddziaływanie na samopoczucie i nastrój.

Stymulacja percepcji dotykowej:

- zachęcanie ucznia do badania przedmiotów o różnej fakturze (aktywizacja zmysłu dotyku),
- nabywanie różnych doświadczeń dotykowych (ciepło - zimno, sucho - mokro, szorstko - gładko itp.) i łączenie ich z różnymi przedmiotami i sytuacjami (rozwijanie pamięci dotykowej),
- wyczuwanie poszczególnych części ciała w trakcie masowania ich różnymi materiałami.

Stymulacja percepcji węchowej:

- aktywizacja zmysłu węchu,
- gromadzenie doświadczeń węchowych (poznawanie różnych zapachów),
- poszukiwanie źródła zapachu,
- kojarzenie zapachu z różnymi substancjami.

Stymulacja percepcji smakowej:

- aktywizacja zmysłu smaku,
- rozwijanie percepcji smakowej (akceptacja nowego smaku, posiłku),
- reagowanie na określony smak i nabywanie umiejętności różnicowania smaku.

Stymulacja zmysłu równowagi:

- doświadczanie ruchu,
- normalizowanie napięcia mięśniowego,
- rozwijanie orientacji w schemacie ciała,
- rozwijanie orientacji przestrzennej,
- wzbogacanie aktywności.

Aktywizacja poszczególnych zmysłów za pomocą bodźców stosowanych w metodzie porannego kręgu przeprowadzana jest zawsze według **stałego schematu**, dzięki czemu dzieci uczą się **identyfikować działania i przewidywać zdarzenia**, co ma znaczący wpływ na rozwijanie u nich **poczucia bezpieczeństwa**.

Główną formą prowadzenia zajęć metodą porannego kręgu **jest forma grupowa**, która ma duże znaczenie dla **uspołeczniania dzieci** zwłaszcza z głęboką niepełnosprawnością intelektualną.

Dzieci siedzą w kręgu zwrócone do siebie twarzami. Nauczyciel podchodzi kolejno do każdego dziecka i wspólnie z nim wykonuje daną czynność. Dziecko jest zmuszone do czekania na swoją kolej, co pozwala mu na odbieranie wrażeń płynących z przebywania z innymi, obserwowania ich w takiej samej sytuacji, w tym samym działaniu, zainteresowania ich ruchami czy minami.

Umożliwiamy dzieciom bycie w grupie, ale nie pozbawiamy indywidualnego kontaktu z nauczycielem.

PODSTAWOWE ZASADY PROWADZONYCH ZAJĘĆ

Aby prowadzone zajęcia przynosiły oczekiwane rezultaty należy kierować się podstawowymi zasadami:

- stworzenie miłej i przyjemnej atmosfery,
- obdarzanie dziecka akceptacją i zrozumieniem (indywidualizacja),
- zajęcia muszą być dokładnie zaplanowane i przemyślane (planowość),
- przestrzeganie określonych rytuałów (rytualizacja),
- przestrzeganie zasad bezpieczeństwa, zapewnianie uczniowi poczucia bezpieczeństwa,
- optymalna aktywizacja poszczególnych zmysłów,
- nastawienie przede wszystkim na komunikację (szczególnie pozawerbalną – dotyk, kontakt wzrokowy),
- podstawowe znaczenie ma rytualizacja czynności, stymulowanie bez rytualizacji wprowadzi chaos, co pociągnie za sobą zamknięcie się dzieci na kontakt,
- konieczne jest uświadomienie sobie przez nauczyciela własnej ekspresji mimicznej, ruchowej, głosowej oraz kształtowanie pozytywnego nastawienia do dzieci i motywacji do działania.

Spotkania „Porannego Kręgu” dostarczają dzieciom niepełnosprawnym intelektualnie w stopniu głębokim środków, które pozwalają uporządkować, zrozumieć i wyrazić swoje emocje oraz odzwierciedlić dominujący nastrój eliminując niepożądane agresywne, autoagresywne zachowania.

Zajęcia porannego kręgu są bardzo „cenne”, gdyż mogą w nich uczestniczyć dzieci najmniej sprawne, ze sprzężeniami, te które często nie mogą brać udziału w innych zajęciach grupowych.

ETAPY „PORANNEGO KRĘGU”

1. Zapalenie lampki zapachowej

(jesień – lawendowy, zima – miętowy, wiosna – cytrynowy, lato – zapach różany).

2. Obejście z lampką kręgu dzieci, wymienienie imion, zwrócenie uwagi na cechy ognia ciepły, jasny.

3. Śpiewanie powitalnej piosenki, w której wymienia się imię każdego dziecka, i jednocześnie masowanie dłoni oliwką zapachową (zapach oliwki powinien być taki sam jak lampki zapachowej, piosenką mogą być np. dwukrotnie powtarzające się słowa „Witaj ... (imię dziecka), jak się masz. Wszyscy cię witamy. Wszyscy cię kochamy, bądź wśród nas”.

4. Krótkie opowiadanie o danej porze roku, w którym możemy pokazać różne ciekawostki przyrodnicze z nią związane (wiosna – podlewanie rzeżuchy, zboża w doniczkach, lato – zwrócenie uwagi na wysoką temperaturę; przy demonstracji możemy otwierać okna, jesień – oglądanie liści i kasztanów, zima – obserwowanie śniegu, zwrócenie uwagi na niską temperaturę).

5. Spotkanie z żywiołem

wiosna – rozcieramy dzieciom glinę na dłoniach, najpierw jest mokra, śliska i zimna, a później ciepła, szorstka i krucha;

lato – zapalamy świecę lub lampion, opowiadamy o ogniu i pokazujemy jego właściwości, na koniec zdmuchujemy lub zalewamy ogień wodą;

jesień – rozwiewamy suche liście, poruszamy tkaninami na ścianach, rozwiewamy włosy dzieciom suszarkami;

zima – demonstrujemy wodę w stanie ciekłym i stałym, dzieci dotykają lodu, który jest zimny, śliski, i mokry.

6. Demonstracja instrumentu muzycznego - gra nauczyciel i jeśli to możliwe, dzieci;

- wiosną na bębnie,
- latem na gongu,
- jesienią na dzwonach rurowych,
- zimą na dzwonkach i trójkącie.

7. Zakładanie na głowy dzieci kolorowych chust - kolor chusty zgodny z barwą pory roku, następnie dziecko samo (lub z pomocą) ściąga chustę z głowy.

8. Zaciemnienie sali - szukanie z lampką dzieci, wymawianie ich imion, dziecko w miarę możliwości odpowiada odpowiednią głoską; wiosną – „o”; latem – „i”; jesienią – „e”; a zimą – „a”, albo inaczej daje znak, gdzie się znajduje, na przykład przez podniesienie ręki albo nogi).

9. Zapalenie lampy nadfioletowej - w ciemnościach i w świetle nadfioletowym pokazujemy fosforyzujące zabawki, zimą możemy rozdmuchiwać kawałki białego papieru jako płatki śniegu).

10. Zastosowanie bodźców smakowych - podajemy dzieciom jedzenie o odpowiednim smaku:

- latem – słodką wiśniową konfiturę,
- jesienią – miód lub krem orzechowy,
- zimą – miętowe pastylki,
- wiosną – cytrynę z cukrem.

Pamiętajmy o higienie i osobnej łyżeczce dla każdego dziecka!

11. Gaszenie lampki zapachowej.

Konspekt zajęć prowadzonych metodą „Porannego kręgu” stymulacja polisensoryczna – Jesień

Cele ogólne:

- rozwijanie umiejętności wielosensorycznego poznania świata,
- integracja nauczyciela i uczniów oraz uczniów ze sobą nawzajem,
- komunikowanie się za pomocą języka znaków i symboli,
- pobudzenie ukierunkowanej aktywności ucznia,
- inicjowanie i podtrzymywanie kontaktu wzrokowego z uczniem,
- budowanie zaufania i poczucia bezpieczeństwa,
- ćwiczenie zachowań społecznych – umiejętności czekania na swoją kolej.

Cele operacyjne:

uczeń:

- doskonalili wrażliwość zmysłową angażując zmysły w trakcie działalności,
- zapoznaje się z zapachem, smakiem i kolorem związanym z jesienią,
- poznaje zasady bezpiecznego postępowania z ogniem,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach,
- umiejętnie czeka na swoją kolej,
- rozwija sprawność manualną,
- rozwija percepcję wzrokowo- słuchową.

Pomoce:

Żółte i pomarańczowe materiały, ciemne zasłony na okna, lampka zapachowa, olejek lawendowy, miód, żółte chusteczki, żółte płachty materiału, dzwonki rurowe, nagrane odgłosy wiatru, piosenki o tematyce jesiennej, liście, kasztany, jesienne owoce, lampa ultrafioletowa, odtwarzacz CD, suszarki do włosów, wentylator.

Pora roku: Jesień

Żywioł: Wiatr

Kolor: Żółty

Smak: Miód

Dźwięk: dzwony rurowe

Przebieg zajęć:

1. Zapalenie lampki zapachowej- zapach lawendowy.
2. Obejście z lampką kręgu dzieci, wymienienie ich imion, zwrócenie uwagi na zapach oraz cechy ognia- jasny, ciepły.
3. Rytualne powitanie dzieci piosenką oraz stymulacja dotykowo- węchowa (masaż dłoni olejkiem o zapachu lawendy)
Piosenka: - witaj (imię dziecka) x2
 - jak się masz x2
 - wszyscy cię witamy x2 bądź wśród nas x2 *(na melodię „Panie Janie”)*
4. Powitanie „Pani Jesieni” przy piosence pt. „ Przyszła pani Jesień” machanie żółtymi chusteczkami.
5. Spotkanie z porą roku – stymulacja wielozmysłowa
Jesień - liście, kasztany, owoce jesieni, - dotykanie, oglądanie, wąchanie, zabawa przy piosence pt. „Jesienne skarby.”

6. Spotkanie z żywiołem – powietrze

- słuchanie odgłosu wiatru z płyty CD,
- rozwiewanie wentylatorem liści,
- poruszanie tkaninami z liśćmi,
- dmuchanie na uczniów (przy użyciu suszarki do włosów) strumieniami ciepłego i zimnego powietrza,
- poruszanie nad głowami uczniów „hula – hopem” z paskami żółtej bibuły w rytm jesiennego wiatru.

7. Demonstracja i zabawa instrumentem muzycznym - będącego źródłem bodźców dźwiękowych – dzwonki rurowe.

8. Zakładanie na głowy dzieci żółtych chust, ściąganie w miarę możliwości z głowy przez dzieci samodzielnie lub z pomocą nauczyciela.

9. Zaciemnienie sali, szukanie z lampką dzieci, wymawianie ich imion.

10. Zapalenie lampy nadfioletowej – pokazywanie dzieciom fosforyzujących liści, wprawianie w ruch liści zawieszonych na sznurkach i dotykanie ich przez uczniów (ćwiczenia oddechowe).

11. Zastosowanie bodźców smakowych- miód. Próbowanie przez dzieci miodu.

12. Relaks przy spokojnej muzyce.

13. Gaszenie lampki zapachowej.

**Konspekt zajęć prowadzonych metodą „Porannego Kręgu”
stymulacja polisensoryczna – Zima**

Cele ogólne:

- rozwijanie umiejętności wielosensorycznego poznania świata,
- integracja nauczyciela i uczniów oraz uczniów ze sobą nawzajem,
- komunikowanie się za pomocą języka znaków i symboli,
- pobudzenie ukierunkowanej aktywności ucznia,
- inicjowanie i podtrzymywanie kontaktu wzrokowego z uczniem,
- budowanie zaufania i poczucia bezpieczeństwa,
- ćwiczenie zachowań społecznych – umiejętności czekania na swoją kolej.

Cele operacyjne:

uczeń:

- doskonali wrażliwość zmysłową angażując zmysły w trakcie działalności,
- zapoznaje się z zapachem, smakiem i kolorem związanym z zimą,
- poznaje zasady bezpiecznego postępowania z ogniem,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach,
- umiejętnie czeka na swoją kolej,
- rozwija sprawność manualną,
- rozwija percepcję wzrokowo- słuchową.

Pomoce:

Białe i niebieskie materiały, ciemne zasłony na okna, lampka zapachowa, olejek miętowy, oliwka, białe i niebieskie płachty materiału, trójkąty, nagrany odgłos wiatru i chodzenia po śniegu, piosenki o tematyce zimowej, lampa ultrafioletowa, odtwarzacz CD, gąbki, balony z ciepłą i zimną wodą, słoik z wodą, atrament, śnieg, lód, gwiazdki, śnieżynki- wycięte szablony, białe rękawiczki, hula- hop z bibułą, pocięta bibuła, zimne ognie, bańki, historyjka obrazkowa, ilustracje oraz elementy do ilustracji: sanki, kurtka, czapka, pastylki miętowe w czekoladzie, koc, papierowe elementy bałwana.

Przebieg zajęć:

- 1. Zapalenie lampki** zapachowej- zapach mięty.
- 2. Obejście z lampką** kręgu dzieci, wymienienie imion, zwrócenie uwagi na zapach oraz cechy ognia-ciepły, jasny.
- 3. Śpiewanie powitalnej piosenki**, w której wymienia się imię każdego dziecka, i jednocześnie masowanie dłoni oliwką zapachową (zapach oliwki powinien być taki sam jak lampki zapachowej, piosenką mogą być np. dwukrotnie powtarzające słowa „Witaj ... (imię dziecka), jak się masz (imię). Wszyscy cię lubimy (imię), bądź wśród nas (imię)” – na melodię „Panie Janie”).
- 4. Piosenka i opowiadanie i o zimie.**
 - słuchanie piosenki mówiącej o oznakach zimy „ Nasza zima zła” – dzieci zacierają ręce, wskazują nos i uszy,
 - historyjka obrazkowa „ Przygoda z bałwankiem”,
 - układanie bałwana z wyciętych elementów, próba wskazywania przez dzieci części ciała;
 - pokazywanie dzieciom ilustracji przedstawiających rekwizyty związane z zimą - dzieci szukają w sali ich odpowiedników (sanki, kurtka, czapka, szalik),
 - „ jazda na sankach”- koce metoda RR W. Sherborne.

5. Spotkanie z żywiołem:

- zabawy śniegiem, lodem, smakowanie kostek lodu; (np. pocieranie policzków),
- dotykane balonów napełnionych ciepłą i zimną wodą,
- wkładanie rąk do ciepłej i zimnej wody, przelewanie wody po rękach; wlewanie wody do butelki- potrząsanie,
- barwienie atramentem wody w słoiku,
- granie na słoikach z wodą,
- rzucanie papierowymi śnieżkami do obręczy (hula hop),
- słuchanie odgłosów wydawanych przez wodę w czasie wrzucania do niej np. ryżu , grochu, fasoli oraz odgłosów wody nagranych na płycie CD.

6. Demonstracja instrumentu muzycznego – trójkąt - granie akompaniamentu do piosenki „Zima, zima” – granie głośno –cicho.

7. Spotkanie z kolorem - zakładanie na głowy dzieci kolorowych chust , następnie dziecko samodzielnie lub z pomocą nauczyciela ściąga chustę z głowy.

8. Zaciemnienie sali, szukanie z lampką dzieci, wymawianie ich imion, dziecko w miarę możliwości odpowiada odpowiednią głoską – zimą „a”

9. Zapalenie lampy nadfioletowej :

- świejące gwiazdki, płatki śniegu na sznurkach - sięganie, dmuchanie,
- hula – hop z białą bibułą,
- fosforyzujący śnieg spadający na dzieci,
- zabawa balonami na białej chuście,
- przykrycie dzieci białą chustą,
- bańki,
- rękawiczki na ręce- białe,
- zimne ognie.

10. Zastosowanie bodźców smakowych – każde dziecko poznaje smak mięty zjadając miętową pastylkę.

10. Relaks przy spokojnej, wyciszającej muzyce - odgłos strumyka.

11. Gaszenie lampki zapachowej.

Bibliografia:

Kielin J.: „Rozwój daje radość” GWP 1999.

Chodkowska M. (1998) „Pedagogika specjalna wobec potrzeb teraźniejszości i wyzwań przyszłości”, Lublin, Wydawnictwo UMCS.

Kościelak R. (1989) „Psychologiczne podstawy rewalidacji upośledzonych umysłowo”, Warszawa, PWN.

Kościelska M. (1998) „Oblicza upośledzenia”, Warszawa, PWN.

Piszczyk M. (2000) „Edukacja uczniów z głębokim upośledzeniem umysłowym”, Warszawa, CMPP-P MEN.

Mass. Violeta „Uczenie przez zmysły – wprowadzenie do teorii integracji sensorycznej” – WSiP, Warszawa 1998.

Frochlich A. – „Jak to pachnie i smakuje” – Wydawnictwo „Jedność”, Kielce 2002.